

ARTHUR A VENDRE !

Théâtre de Chaussures

« *Un poète ça sent des pieds* », Léo Ferré



compagnie Les enfants sauvages !

en coproduction avec

compagnie StultiferaNavis

*Spectacle co-produit par le Festival Mondial des Théâtres de Marionnette
et la Biennale Internationale de Poésie Les Ailleurs,
avec le soutien du Conseil Départemental des Ardennes, de la Ville de Charleville-Mézières,
et du Théâtre aux Mains Nues, lieu compagnonnage d'île de France*

ARTHUR À VENDRE

Théâtre de chaussures

Ce spectacle est produit par les Enfants Sauvages, en coproduction avec la compagnie StultiferaNavis, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes et la Biennale Internationale de Poésie Les Ailleurs.

Les Enfants Sauvages sont conventionnés avec la Région ACAL dans le cadre de son soutien à l'émergence. Ils sont également parrainés par le TCM, Théâtre de Charleville-Mézières.

ARTHUR À VENDRE a été créé en résidence au Théâtre aux Mains Nues, CDAM de Paris, et a joué sa première lors du Festival J-365 à Charleville-Mézières.

Avec ce projet, Alan Payon et les Enfants Sauvages étaient les parrains du Festival Sème la Culture 2016.

Julie Linquette et Alan Payon – Festival Sème la Culture



NOTE D'INTENTION

Arthur à Vendre, c'est déjà la rencontre de deux auteurs-acteurs hyper actifs de la scène carolo, qui ont forcément un lien avec Arthur (Le monstre Rimbaud), puisque tous deux sont nés, écrivent et vivent à Charleville-Mézières.

Comment mener sa langue quand quotidiennement, on foule les pavés du génie rimbaldien ? Devons-nous nous réclamer de cette figure tutélaire ou nous en affranchir ? Bref, comment écrire, et oser se nommer artiste quand, au-dessus de nous et de nos ambitions, trône celui qui a marqué l'histoire de la poésie, tout en préférant s'en aller, abandonnant sa plume et sa ville, pour aller voir ailleurs si il y était ?

Arthur à Vendre, c'est aussi le raz-le-bol du Rimbaud à toutes les sauces, le Rimbaud qui est devenu une marque, un fer de lance du tourisme local, un filon commercial. Nous voulons redonner à Rimbaud ce qui appartient à Rimbaud : l'irrévérence et la folie. En jouant avec les mots, les conventions, les règles figées dans le marbre, nous avons voulu retrouver le souffle vigoureux et subversif de sa poésie.



SYNOPSIS

Arthur à Vendre, c'est un biopic marionnettique, à la fois décalé, à la fois poétique, qui retrace la vie d'Arthur Rimbaud, et son rapport à la terre ardennaise, à l'aide des métaphores du théâtre d'objet.

Julius et Aliénor, deux jeunes VRP, mettent en vente au bénéfice de la Ville de Charleville-Mézières des reliques décalées de la vie d'Arthur Rimbaud. Pour inciter les spectateurs à les acheter, ils endossent les personnages qui entourent Arthur, au cours de reconstitutions historiques: sa mère, son professeur, son ami d'enfance, Paul Verlaine, le juge et la greffière accompagnent la vie mouvementée du poète, toujours en marche.

Nous partons de sa petite-enfance, jusqu'à sa mort, à Marseille, en 1875, date de son grand départ. Le spectacle est ponctué d'extraits originaux de ses poèmes, mais aussi d'archives de lettres, d'articles de journaux, et de comptes rendus médico-judiciaires, qui donnent à entendre le décalage du jeune Arthur avec son époque.



LE THEATRE DE CHAUSSURES

Pourquoi un théâtre de chaussures pour Arthur à Vendre ?

Il nous semblait au départ inconcevable de représenter Arthur Rimbaud par une marionnette anthropomorphe telle qu'on la conçoit traditionnellement et de le manipuler pour raconter sa vie. Nous étions tous deux d'accord sur le fait qu'il était nécessaire de trouver une métaphore plus fine. Aussi sommes-nous rapidement arrivés à l'idée de le figurer par une métonymie, une partie pour le tout, et donc une figure de style.

Parmi les objets ou marionnettes que nous pouvions rapidement utiliser pour commencer à travailler au plateau, une paire de chaussures, s'est imposée à nous. L'homme aux semelles de vent, qui a fini sa vie une jambe en moins, pouvait en effet être pleinement évoqué par cet objet vide qu'est la chaussure, à laquelle le comédien marionnettiste prêterait vie et parole. Le poète et sa force vitale de marche, de voyage, d'exploration du monde, serait tout entier contenu dans une vieille paire de chaussures éprouvée.

C'est en poursuivant cette idée que, peu à peu, tous les personnages ont trouvé « chaussures à leurs pieds ».



ARTHUR À VENDRE

Théâtre de chaussures

Durée: 1h version longue / 45 min version courte

Tous publics à partir de 14 ans

Ecriture, mise en scène, jeu: Alan Payon et Julie Linquette

Costumes: Marion Benagès

Crédits photos et vidéos: Patrick Argirakis

Le spectacle peut jouer en salle ou en rue.

Pour une salle, un gradinage en hauteur est préférable.

Un plein feu lumière suffit.

La compagnie est autonome en son.

Temps de montage: 1h30

Temps de démontage: 1h

2 artistes en tournée

Scolaires:

Le spectacle a déjà effectué plusieurs représentations scolaires pour des 4ème, des 3ème, des secondes et des premières (en lycée professionnel). Une sensibilisation des élèves à la poésie de Rimbaud est nécessaire en amont.

La Compagnie propose un dossier pédagogique pour préparer les élèves au spectacle. Une rencontre bord plateau est également proposée.

Contactez la compagnie pour toute demande de devis:

Alan Payon: 06 98 98 57 95

lacomsauvage@gmail.com

ARTHUR À VENDRE

Les dates

Mars 2016 : Exploration bibliographique

Aout 2016 : Résidence de création au Théâtre aux Mains Nues

17 septembre 2016: Avant première au Festival Sème la Culture, Tétaigne

23 septembre 2016: Première au Foyer du TCM, Festival J-365

24 septembre 2016 : Le Forum, Charleville-Mézières, Festival J-365

25 septembre 2016: Cour André Lebon, Charleville-Mézières, Festival J-365

12 octobre 2016: CSC André Dhôtel, Charleville-Mézières, Biennale Poésie Les Ailleurs

14 octobre 2016: Lycée Armand Malaise, Charleville-Mézières, Biennale Poésie Les Ailleurs

15 octobre 2016 : Médiathèque Voyelles, Charleville-Mézières, Biennale Poésie Les Ailleurs

Dates à venir:

25 janvier 2017: Festival Le Chat qui Peste, Sermier (Marne)

Septembre 2017: Festival Mondial des Théâtres de Marionnette, Charleville-Mézières



ARTHUR À VENDRE

La presse en parle



ARTHUR À VENDRE

Présentation du metteur en scène



Alan Payon est auteur, metteur en scène et interprète. De 2005 à 2007, il se forme en tant que comédien aux **Classes de la Comédie de Reims**, sous la direction de **Jean-Pierre Garnier**. De 2009 à 2012, il suit le parcours de formation des jeunes auteurs proposé par l'**ENSATT**, où il rencontre **Christophe Pellet**.

Né en 1987 à Charleville-Mézières, capitale mondiale de la marionnette, il montre très tôt des accointances avec cet art et écrira pour plusieurs metteurs en scène tels qu'**Eloi Recoing**

(*Média ou la débâcle*, création **ENSATT**), **Emilie Valantin** (*Le PACS de 14h45*, in Castelets bleus, création **Comédie de Valence**), ou encore **Cécile Vitrant** (*Le long de la grand'route*, création **Le fracas, CDN de Montluçon**, pièce pour laquelle il participe aux **ETC**, Ecritures Théâtrales en Chantier, résidence organisée par la **Comédie Poitou-Charentes**).

En 2011, il devient auteur associé de la compagnie **Le pont volant**, alors en compagnonnage à **la Nef, Manufacture des Utopies**, CDAM de Pantin. Avec **Le pont volant** il écrit *Le murmure des Pierres*, joué à la **BIAM** (Biennale Internationale des Arts de la Marionnette de Pantin). En 2013, pour le Off du **Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes** de Charleville-Mézières, il écrit et met en scène *Les enfants du Pilon*, un conte de faits qui retrace l'épopée ouvrière de la Vallée de la Meuse, dans les Ardennes.

Ecrire pour la marionnette donne très vite à Alan Payon le goût d'aller voir ailleurs, de bousculer son écriture. Il collabore ainsi avec des artistes plasticiens ou chorégraphes, tel que **Thibaud le Maguer**, avec qui il crée en 2014 une performance chorégraphique au **FRAC Nord-Pas-De-Calais**.

En 2014 toujours, avec **Adeline Stoffel**, il fonde la compagnie **Les enfants sauvages**, à la croisée des arts, dans sa ville natale.

Le succès populaire de *Les enfants du Pilon*, permet à Alan Payon de devenir l'**artiste associé Nouvelle Génération de l'édition 2015 du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes**, pour la création de *Nonna & Escobar*.

En 2015, son texte *Fâchés* est publié dans le numéro 3 de la revue **Le bruit du monde** consacré aux Amours 2.0. Début 2016, il participe au **Festival En acte(s)** et écrit *Les fainéants, ou grand-peur et misère de la Vème République*.

Alan Payon sera l'artiste parrainé par le **TCM**, Théâtre de Charleville-Mézières, pour la création de *Choisir l'écume* (saison 2017/2018). Pour ce spectacle, la compagnie est en résidence, entre autres, au **Volapuk**, en partenariat avec **L'hectare**, scène conventionnée marionnette de Vendôme, au **Labo des Fées**, Centre des Arts Numériques des Hautes Alpes, au **Théâtre Louis Jovet**, scène conventionnée de Rethel ou encore, au **Théâtre des Bergeries** de Noisy-Le-Sec.

Avec sa compagnie, Alan Payon écrit des spectacles visuels, mêlant marionnettes, écritures gestuelle et multimédia.