

# Cartes sur Table

Tirage de tarots en théâtre d'ombre

Pour un spectateur à la fois

Spectacle en caravane



**Compagnie StultiferaNavis**

19 Avenue Forest 08000 Charleville-Mézières

[stultiferanavis@hotmail.it](mailto:stultiferanavis@hotmail.it)

Tel : 06 19 94 78 67



## Cartes sur Table

Tirage de tarots en théâtre d'ombre et projections vidéo

Spectacle entresort en caravane pour un seul spectateur à la fois

Durée : entre 5 et 8 minutes par spectateur

Tous publics à partir de 6 ans

silhouettes, mise en scène, jeu : *Julie Linquette*

Scénographie : *Alessandra Amicarelli*

Conception numérique : *Alessandro Palmeri*

Suivi numérique et régie vidéo : *Aurélie Dumaret*

Regards extérieurs : *Anne Chabert, Bruno Mastan*

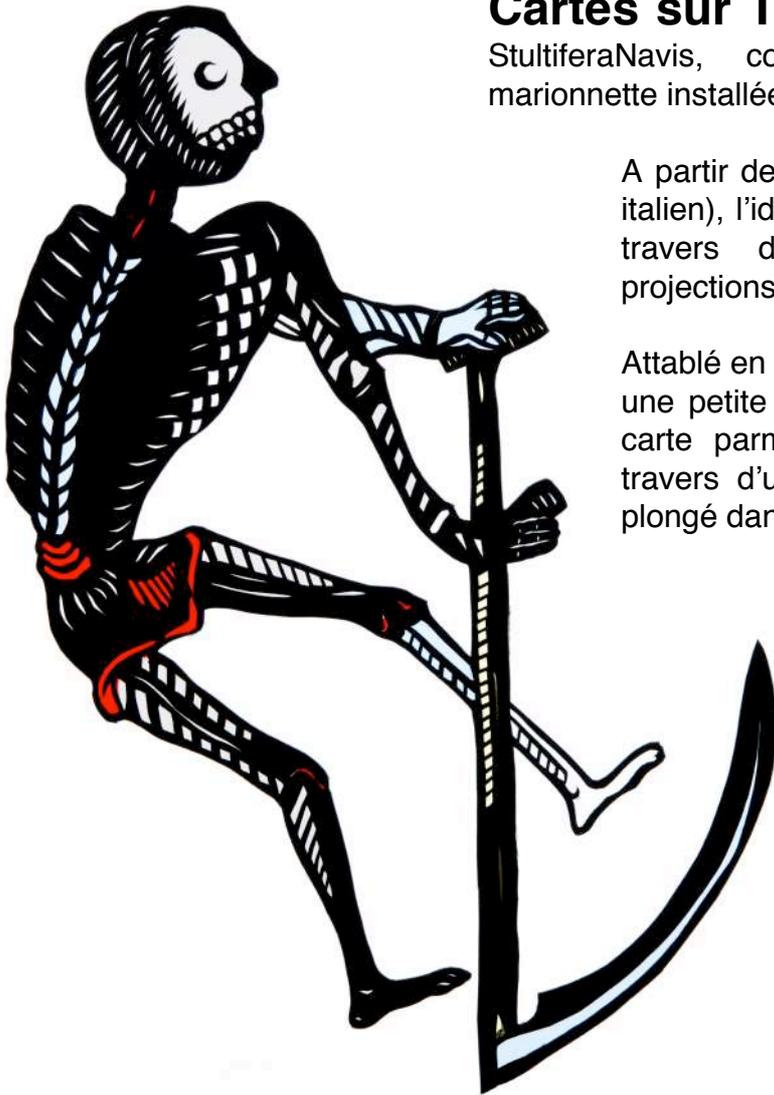
Création lumières : *Pierre Mallaisé*

# Note d'intention

**Cartes sur Table** est la création 2015 de la Compagnie StultiferaNavis, compagnie de théâtre contemporain de marionnette installée à Charleville-Mézières.

A partir de la matière papier (papier se dit « **carta** » en italien), l'idée est d'explorer la symbolique des Tarots au travers d'une interaction entre théâtre d'ombre, projections vidéo et nouvelles technologies numériques.

Attablé en tête à tête avec une montreuse d'ombres dans une petite caravane, le spectateur est invité à tirer une carte parmi les 22 arcanes majeurs des Tarots, au travers d'un dispositif numérique interactif. Il est alors plongé dans un univers sensoriel intime.

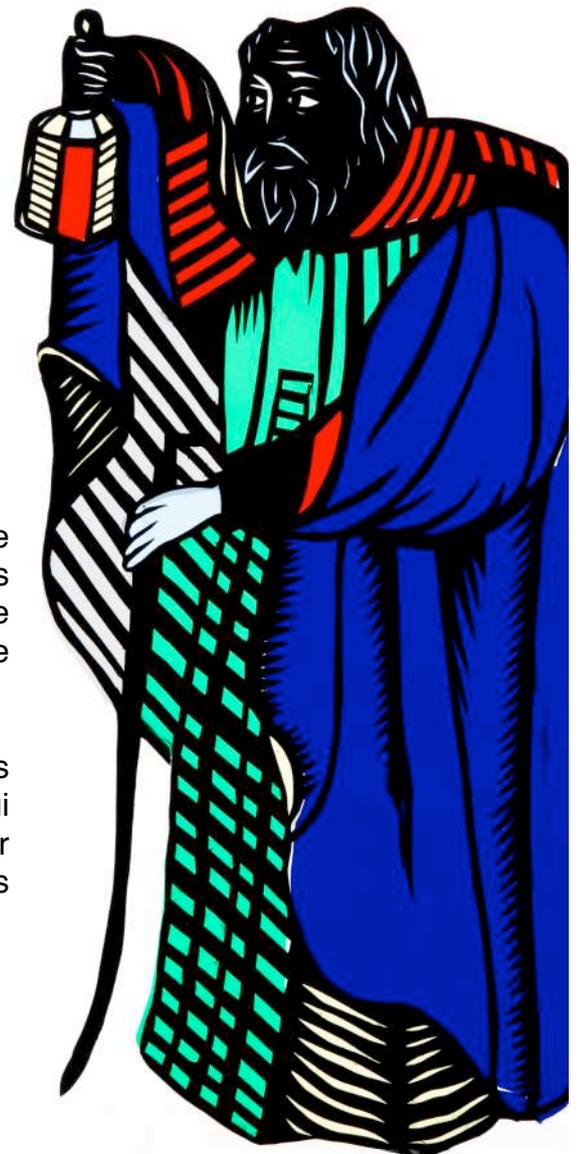


De la carte tirée au sort surgira un personnage qui se présentera en ombre, et lui susurrera peut-être des réponses inattendues, lui donnera un point de vue surprenant sur la vie, dans un grand écart entre histoire personnelle et cycle universel.

Les cartes des Tarots, dont les origines sont parfois troubles, sont des supports narratifs très anciens qui donnent les clés d'un chemin initiatique pour comprendre les mécanismes de l'âme humaine, les étapes et les passages incontournables de la vie.

Ils ne prédisent pas l'avenir, mais nous font voir des signes, des indices pour mieux comprendre le présent.

Le futur est au final pour chacun d'entre nous une carte blanche, sur laquelle il nous appartient d'écrire notre propre histoire.

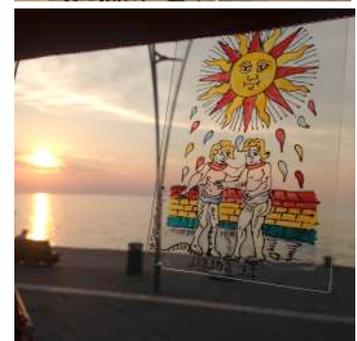


# La caravane

Le spectacle, joué sous forme d'entresort, se déroule dans une petite caravane des années 60, spécialement aménagée.



Autour de la caravane, 22 cartes de tarots peintes sur verre sont suspendues, des livres sur le Tarots sont disposés, pour permettre aux spectateurs qui attendent leur tour de se familiariser avec les Tarots.



# Le dispositif scénographique

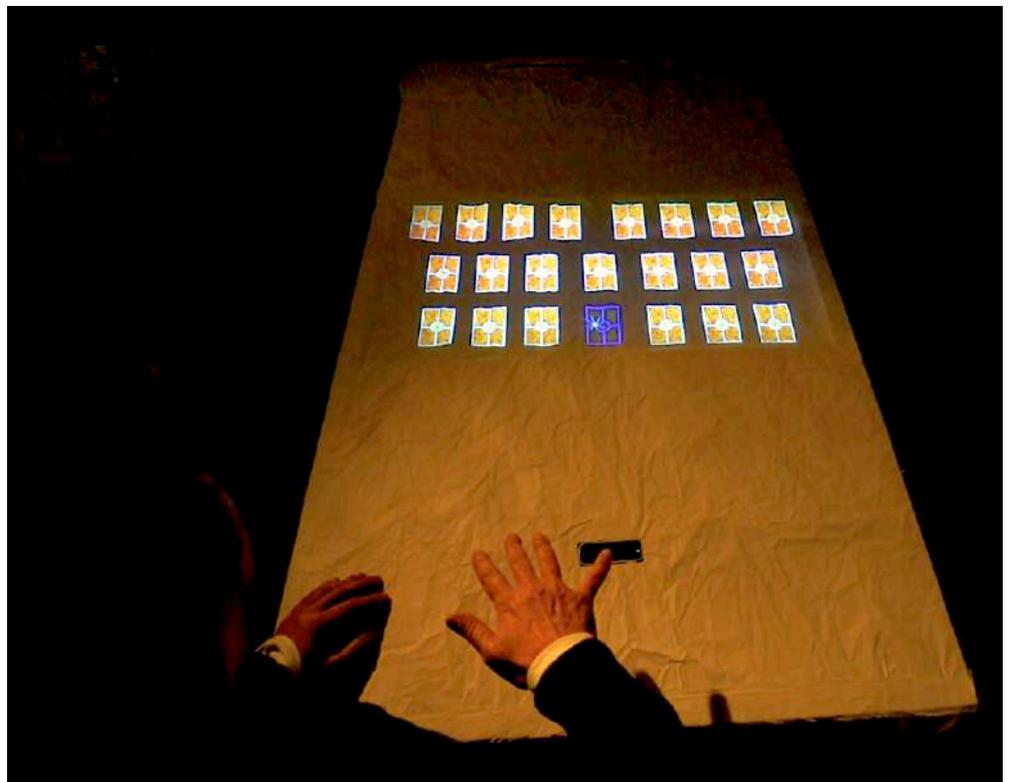


Le spectacle joue d'un choc esthétique entre le personnage archétype, dont l'origine remonte au Moyen-Âge et l'image vidéo projetée. L'iconographie très ancienne des tarots est ainsi réinterprétée dans un contexte graphique contemporain.

Le dispositif scénographique est basé sur la rencontre entre une technique ancienne (le théâtre d'ombre) et un dispositif technologique de dernière génération qui permet de manipuler des images numériques projetées sans besoin de toucher un clavier ou une souris: le Leap Motion\*.

A travers le mélange de ces deux dispositifs et l'utilisation de vidéo projections en direct, nous pouvons jouer avec plusieurs degrés du réel et pousser jusqu'à une nouvelle frontière la dimension magique des cartes.

*\* Le Leap Motion est un capteur à infrarouges qui reconnaît le mouvement même minime des mains et permet de contrôler des images à distance, sans les toucher.*



# Carte blanche

Une fois qu'ils ont fait l'expérience du spectacle, chaque spectateur est invité à écrire un mot, une pensée, sur une carte blanche, ou à formuler un vœux pour son avenir.

Thank you - it was very calming and I enjoyed the experience. I love to look at the moon through my telescope as I am a physicist. Thank you again Margaret.

Un beau voyage...  
omnique... hypnotique...  
Une belle illusion...  
Merci.

De magnifiques textes qui nous emmènent loin et nous parle dans notre fort intérieur. Le mien, celui du bateleur a ou touché quelque chose on tout cas. Merci à la marionnette pour sa parole profonde qui amène à voir en nous quelque soit le moment.  
Bonne continuation!  
Shetready

J'ai beaucoup aimé l'histoire racontée et la fin philosophique et réflexive. C'est très original, continuez!

Merci pour ce très beau voyage vers les étoiles.  
Belle rencontre emallée de poésie et de sensualité.  
Cela incite à sortir du carapace représentée par cette carte.  
C'est fait!  
Je viens de rêver.  
Jerimus

SUPERB!  
THE SHOW IS VERY REMARKING IN SUBSTANCE, AND ATMOSPHERE  
LOVE THE WHITE PAPER!  


Un superbe voyage dans l'imaginaire  
J'ai beaucoup apprécié la prestation et le jeu  
Merci

Magnifique rencontre ce voyage vers un chapitre qui montre le miroir de l'âme.  
C'est une belle respiration de pouvoir entendre les mots d'une carte, un beau message qui a mille résonances.  
Bravo et Merci

J'ai trouvé le concepte excellent, et aussi le personnage.  
MERCI POUR CES MOMENTS DE PLAISIR.  
Francisco Dias  


**Dates : déjà 36 festivals dans 5 pays d'Europe...**



Festival Giboul'Off - **Strasbourg**  
Festival Orbis Pictus - **Reims**  
Lac des Vieilles Forges - **Les Mazures**  
Le Manège - **Givet**  
Festival Puppet Soupe CYAM - **Andrésy**  
Festival Traverses de Juin du Théâtre aux  
Mains Nues - **Paris**  
Koringas Event - **Bruxelles (Be)**  
Marvelooz Festival - **Marvejols**  
Festival de la Voie Verte - **Revin**  
Festival Mondial des Théâtres de  
Marionnette - Programme IN - **Charleville-  
Mézières**  
Genappe perd la Boule - **Genappe (Be)**  
M Festival - **Maison Folie - Lille**  
Fête des Voisins - **Avioth**  
Festival Immagini dell'Interno - **Pinerolo (It)**  
Mumble Mumble - **Milano (It)**  
Festival Insolito - **Bricciole - Parma (It)**  
PUF Festival - **Koper (Slo)**  
Floating Castle Festival - **Snezny (Slo)**  
Festival Chalon dans la Rue – **Châlon sur  
Saône**

Festival al Castelmur - **San Moritz (Suisse)**  
Plage Ducale - **Charleville-Mézières**  
Festival Sème la Culture - **Chatelet**  
Festival Mimetik - **Bruxelles**  
Petites formes mouvantes et émouvantes -  
**Meung sur Loir**  
Festival Marionnettissimo - **Toulouse**  
Espace Jeliotte - **Oloron Sainte Marie**  
Festival Impertinente - **Parma (It)**  
Festival Meli Melo - **Cestas et Canejan**  
Cirque Romanès - **Paris**  
Festival Spirale à Histoires - **Riscles**  
Festival Orgeval Pictus - **Reims**  
Festival Renaissances - **Bar le Duc**  
PuppetBuskersFestival - **Gent (Be)**  
Festival International du Cirque - **Niort**  
Festival de la marionnette - **Mirepoix**  
ENAP – **Agen**

**Date à venir :**

**Festival des Casteliers - Montreal  
(Canada)**

# Une séance de tarots de Marseille en caravane

28/9/15

Le spectacle « Cartes sur tables », de la compagnie StultiferaNavis, remet au goût du jour le monde des diseuses de bonne aventure.



Julie Linquette, devant la caravane-théâtre de Cartes sur table. JA

Un spectacle pour un seul spectateur, qui revisite l'univers des diseuses de bonne aventure. La forme est originale, dans un décor assez inhabituel : une caravane, totalement transformée par la compagnie StultiferaNavis, qui, après des semaines de travail, en a fait ce lieu théâtral atypique. « Alessandra (Amicarella) est scénographe, et le traitement des espaces théâtraux est une des spécificités de notre compagnie », explique Julie Linquette, marionnettiste, entre deux représentations. L'une apporte ses idées scénographiques, l'autre, son attrait pour l'univers gitan, que la compagnie mettra à nouveau en avant lors de la Nuit blanche, à Charleville-Mézières, le week-end prochain. « C'est un univers qui me parle particulièrement », poursuit Julie. « C'est la réalisation d'un rêve d'enfant, puisque la gitane était le seul rôle féminin dans lequel je me reconnaissais. Je ne pouvais pas me projeter dans une "Barbie girl", mais dans une gitane, oui. »

### Une participation imprévue

La voilà donc embarquée, depuis un an, dans l'aventure Cartes sur table. En salle, dans un premier temps, puis, depuis avril, dans la fameuse caravane, qui a fait escale dans le In du festival. Une présence tout à fait imprévue. « Au début, je n'avais pas postulé pour le In. Comme le spectacle était encore en création, je m'étais dit que je m'organiserai toute seule pour

« C'est la réalisation d'un rêve d'enfant : la gitane était le seul "rôle" féminin dans lequel je me reconnaissais »

Julie Linquette

d'une autre. Cependant, au festival Orbis Pictus, à Reims, le spectacle tape dans l'œil d'Anne-Françoise Cabanis, directrice du festival des marionnettes. « Elle a décidé de m'ajouter à la programmation. Je crois que c'était le dernier spectacle ajouté au In, et je l'en remercie : cela m'offre une super visibilité ! »

Sur l'ensemble du festival, Cartes

sur table a attiré une quarantaine de visiteurs par jour, une moyenne tout à fait correcte, venus assister à un « onni théâtral, avec une rencontre intime entre l'actrice et le spectateur. Les deux rôles se mélangent pendant la représentation : c'est le spectateur qui choisit une carte de tarot, et je me mets au service de ça, j'en suis toujours troublée. » Alors que le spectacle est tout simple, entre tirage de tarots, projection d'images et théâtre d'ombres. Ce trouble est, peut-être, dû au fait que « le tarot touche à l'intime, même si, dans le spectacle, on essaie de l'universaliser. Chacun y voit des liens, mais il n'y a pas de prescription, d'obligation. La vraie carte du spectateur, c'est une carte blanche... »

JULIEN AZÉMAR

## Une esthétique parlante



Les tarots de Marseille, que tout le monde a déjà pu croiser. JA

Si le spectacle est si efficace, c'est avant tout parce que l'on a tous, ou

DIMANCHE 26 AVRIL 2015

EN IMAGES AU PALAIS DU TAU

DE NOTRE CORRESPONDANTE FRANÇOISE LAPEYRE

# La marionnette au croisement des arts et des lieux

Avec des artistes qui réinventent sans cesse, Orbis Pictus offre une promenade à travers le monde magique des marionnettes.



Une costumière rémoise a confectionné cette étrange forme anthropomorphe.

Cette année, on a orienté le festival vers des dramaturgies accompagnées de nouvelles formes d'écriture » expliquait David Girondin-Moab, co-directeur artistique -avec Angélique Friauf- du festival Orbis Pictus. La 6<sup>e</sup> édition a attiré dès vendredi un grand nombre de spectateurs venus assister à un parcours de découvertes, qui immerge le public dans un lieu magique, le Palais du Tau, dans lequel il découvre une multitude d'univers insolites et hors du temps.

Création de la compagnie Pseudonymo, en inauguration, « Squid » est un spectacle onirique où les costumes jouent un grand rôle. La costumière, Véronique Didier, est rémoise. Elle a réalisé de curieuses formes, mi-humaines, mi-poulpes...

Une quinzaine de compagnies se partagent l'affiche. Dans la cour, le public assiste à un « road movie » marionnettique totalement délirant, avec bruitage, rugissements

de moteurs, animaux qui tentent d'échapper à la police : grand succès de rires et tonnerre d'applaudissements pour Anonima Teatro. « Affronter les limites est une façon d'approcher la mort » dit une bande son... Le spectacle, décrit comme « un pas de côté par rapport à la marionnette » par les artistes de la Cie Rhizome, porte sur la question de la mise en danger de soi.

Certains jouent sur l'insolite, le bizarre, le mélange des effets. C'est le cas de « Plastic Heroes » où Ariel Duron passe du jeu de guerre à la fantaisie la plus débridée.

Matija Solc, avec un humour très personnel, fait crouler de rire la salle, en donnant vie à ses marionnettes grâce à des mécanismes originaux. Et dans sa roulotte, Julie Linquette invite un unique spectateur à tirer une carte virtuelle avant de le plonger, de sa voix envoûtante, dans un univers sensoriel...

► Ce dimanche 26 avril, Palais du Tau. De 14 à 20 heures. Entrée 75 euros (ou réduit 6 euros).



Le « road movie » d'Anonima Teatro : délirant !



Marionnettiste et musicien, sous le regard d'une statue médiévale.



Cartes sur table.



Ariel Duron joue à la guerre... mais est-ce un jeu ?

RECENSIONE «INSOLITO FESTIVAL» IN OLTRETORRENTE. OGGI L'ULTIMO GIORNO

## Mini eventi ma grandi sorprese

Brevi esperienze teatrali in roulotte oppure a bordo di una Fiat 500

Valeria Ottolenghi

Se uno dei mini eventi è per spettatore solo e per quanto con carte virtuali, forme di luce, ciascuno ne sceglie una diversa, diviene difficile relazionare su quanto accade dentro quella



Le Grand Théâtre Mécanique DeNino Teatro in miniatura

roulotte, per l'arcano scoperto, le domande rimaste in sospeso: «Cartes sur table» di Stultiferanavis è una delle delizie teatrali in programma in questi giorni in piazzale Picelli per Insolito Festival, ogni appuntamento con spazi e tempi speciali a ricordare concretamente, tra sorprese e divertimento, le infinite forme della spettacolarità. Come nelle molteplici esperienze di Micro Macro, lo storico festival di Reggio Emilia. E se la carta svelata è il Pontefice, nei tarocchi una fi-

gura ponte, come conciliare l'autorevolezza del maestoso abito con la fragilità interiore della persona? Julie Linquette canta leggermente alcune note di «Alla fiera dell'Est», mostra la sagoma, grande, colorata, dell'immagine prescelta, regalando infine un cartoncino candido: per i giorni che verranno, il futuro (il destino?) da affrontare in libertà, da scrivere in autonomia.

E ci si può poi trovare seduti dentro una 500, cuffia e pop corn, ad assistere a dei cortome-

traggi, pochi minuti, dedicati proprio all'Oltretorrente, tra ricordi partigiani, tiri al calcio babilico, lo schermo della partita con l'Italia in campo: in questo intelligente, colto e spiritoso, «cinema itinerante», gli autori dalle competenze assai diverse - ideatrice del progetto Diana Ciofo - mostrano di riuscire, nei filmati visti (ma il repertorio è assai vasto), a cogliere, con l'attenzione ai volti, i frammenti di racconto, aspetti propri del quartiere, eccellente lo sguardo nelle riprese, tra immediata simpatia e partecipazione.

E' assai felice è stato il rinnovato incontro con Le Grand Théâtre Mécanique DeNino, opera inaugurata per l'Esposizione Universale di Parigi del

1900 e restaurata successivamente con grande cura: dieci spettatori alla volta possono osservare da apposite fenestre un vero mini-teatro all'italiana con più di settecento posti a sedere, perfetto ogni particolare, compreso orologio, lampadario e palco reale. Si sente rumorreggiare il pubblico, si alza il sipario, tante ironiche citazioni sulla scena, si ride e ci si stupisce con questo raffinato teatro d'animazione, eccellenti guide Alain Richet e Bettina Vielhaber.

Oggi ultima giornata di repliche di questa «Piccola invasione di insoliti formati» in piazzale Picelli a partire dalle ore 19 alle 23.30: da non perdere! Info: 0521.992044.♦

Article de Valeria Ottolenghi, critique théâtral

### Mini événements, mais grandes surprises

L'un des mini spectacles est pour un seul spectateur à la fois, et bien qu'avec des cartes virtuelles, faites de lumières, chacun en choisit une différente. Pour cette raison, il est difficile de rendre compte de ce qui se passe dans cette caravane, où concernant la carte tirée au sort, les questions se suspendent : Cartes sur Table de Stultiferanavis est l'un des délices théâtraux au programme de ces journées sur la Place Picelli, dans le cadre de l'Insolito Festival, où l'on nous invite à découvrir les formes infinies du spectacle, entre surprise et amusement. Comme dans les multiples expériences du festival MicroMacro, le festival historique de Reggio Emilia.

Et si la carte révélée est le Pape, le pontefice, une figure de pont dans les tarots, comment est-il possible de concilier l'autorité du majestueux costume avec la fragilité intérieure de la personne ? Julie Linquette chante légèrement quelques notes de « Alla fiera dell'est... », montre la silhouette, grande et colorée, de l'image choisie, et nous offre au final une fable candide : pour les jours à venir, le futur (le destin ?), c'est la liberté qui nous est donnée, d'écrire en toute autonomie.

(...)

# La Compagnie StultiferaNavis

La Compagnie StultiferaNavis a été fondée en Italie en 2002 par **Alessandra Amicarelli** (scénographe diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Milan, marionnettiste diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières) et **Julie Linquette** (auteur interprète associée à la Compagnie).

La Compagnie crée des spectacles en portant une attention toute particulière à l'écriture scénique expérimentale et au rôle du spectateur à l'intérieur du dispositif performatif.

Elle développe une recherche autour de l'utilisation des nouvelles technologies sur le plateau, en particulier sur l'utilisation des images vidéo-projetées.

Voir notre site internet : [www.stultiferanavis.com](http://www.stultiferanavis.com)

Installée à L'Aquila, dans la région des Abruzzes en Italie, la Compagnie a perdu son siège social et son lieu de création suite au tremblement de terre qui a touché la ville de L'Aquila en Italie le 6 avril 2009. Elle s'est installée à Charleville-Mézières en mai 2009 où elle poursuit depuis cette date sa démarche de création, et développe un projet artistique et culturel d'ancrage territorial.

En 2014, la Compagnie a ouvert à Charleville-Mézières un lieu de création dédié aux arts contemporains de la marionnette : le Bateau des Fous.

Voir le site : [www.lebateaudesfous.com](http://www.lebateaudesfous.com)

Elle est soutenue par la Ville de Charleville-Mézières, la Région Champagne-Ardenne et le Conseil Général des Ardennes.



**Compagnie StultiferaNavis**

19 Avenue Forest

08000 Charleville-Mézières

[stultiferanavis@hotmail.it](mailto:stultiferanavis@hotmail.it)

Tel : 06 19 94 78 67

# Fiche technique

Contact technique : 06 19 94 78 67

Cartes sur Tables est un spectacle de petite forme, pour 1 spectateur à la fois, qui assiste à une représentation de la durée de 5 à 8 minutes.

Le spectacle est joué par séries de 2h, avec une pause de 20 minutes entre une série et l'autre, pour un total maximum de 3 fois par jour, soit environ 60 spectateurs.

La caravane a besoin d'un espace minimal de 4mx5m, type place ou cours dédiée, possiblement à l'ombre, avec un sol le plus plat possible.

Hors caravane, nous devons voir l'espace ensemble (type toute petite pièce où il est possible de faire le noir et d'avoir le silence, avec une petite salle d'attente attenante).

Un branchement électrique minimum de 230V x 1kW est demandé.

**Temps de montage :** 4h

**Temps de démontage :** 2h

**En tournée :** 1 personne  
(sauf sur les festivals :  
2 personnes)

*Un technicien est demandé pour les opérations de chargement et de déchargement.*

*Un bénévole de l'organisation sera chargé de fluidifier le plus possible le public à l'extérieur.*

